

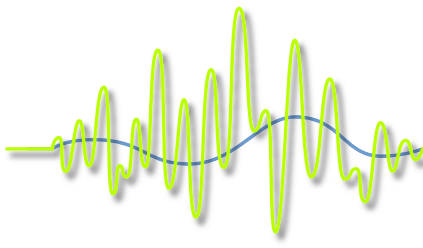
Wat heb je nodig voor het zingen?

Anthony van Dijk
stem & zangpedagoog

Rapenburg 64A
1011 TZ Amsterdam

tel: 020 - 77 96 613
e-mail: info@zangles.net

www.zangles.net



Wat heb je nodig voor het zingen?

Een gezonde stem komt uit een gezond lijf

We zeggen wel eens dat om een goede zanger te worden de stem het laatste is dat we nodig hebben. Wat is er dan nog meer belangrijk?

1. Adem, 2. resonantie, 3. articulatie, 4. muzikaliteit, 5. intelligentie, 6. talenkennis/-gevoel, 7. doorzettingsvermogen, 8. ellebogen of kruiwagens, 9. geluk, 10. discipline.

En dan pas komt de stem. (Liefst een mooie).

Deze 10 kwaliteiten heb je nodig voor welke carrière dan ook. Een goede acteur kan met zijn stem een personage zo neer zetten dat je die persoon als het ware voor je ziet. Een goede acteur personifieert het te spelen karakter. Een acteur wiens stem altijd hetzelfde blijft is dus meer een typetjesspeler dan iemand die in de huid van een ander kruipt.

Dit is ook zo met zangers, een jorjaan zanger die niet ook vlekkeloos in het Nederlands of bijv. Engels kan zingen is geen artiest maar een jorjaanzanger, een countryzangeres die alles country zingt is dus ook een beperkte zangeres.

Een zanger is min of meer een acteur want ieder liedje is een verhaal en dit verhaal moet zo gebracht worden dat de toeschouwer het liedje meebeleeft.

Een liedje dat niet smeug wordt gebracht zal dan ook nooit de luisteraar ontroeren, het gebeurt maar al te vaak dat onartistieke zangers een truckje van een ander overnemen zonder de essentie er van te doorgronden. Deze zanger is als iemand die een mop verteld die hij zelf niet snapt.

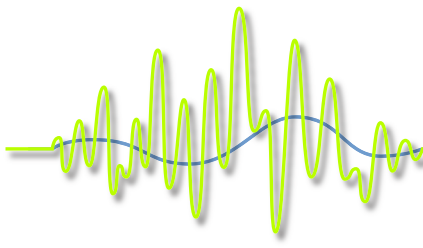
Voorbeelden worden op de les eventueel aangedragen!

Ook een omroeper of een presentator moet door zijn stem boeien en zal zich de moeite moeten getroosten net zolang te oefenen tot dat zijn stem accentloos iedere nuance van de Nederlandse taal tot uitdrukking kan brengen. Veel te vaak horen we televisie-journalisten zonder taalgevoel woordverbuigingen uit andere talen vooral uit het Engels bezigen. Ze zijn of slecht opgeleid of worden niet door hun redacties gecorrigeerd.

Een goede stemtraining is dan ook voor iedereen die zichzelf respecteert van groot belang!

Daarna volgt dan ook nog de voordracht, dat is de techniek om de geschreven tekst te laten leven voor de toehoorder. Soms hoor je commentaarstemmen (zg.voice-overs) die te dominant zijn, maar nog erger is de commentaarstem die geen flauw benul heeft waar de documentaire over gaat. Hier gebeurt het ook vaak dat het origineel slecht is vertaald.

Een goede stemtraining bij een erudiet leraar met levens-ervaring met goede beheersing van het Nederlands zowel als van de moderne talen is essentieel voor de zichzelf respecterende spreker en zanger.



Wat heb je nodig voor het zingen?

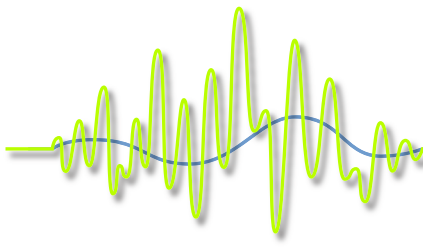
Een gezonde stem komt uit een gezond lijf

Zanghouding

De houding bij het zingen moet zo zijn dat de stem nergens wordt gehinderd. Dus het geluid moet vrij kunnen stromen. We moeten het lichaam dus zo ontspannen mogelijk houden bij het zingen.

- De voeten staan naast elkaar en parallel dus nooit de punt van de schoen naar buiten laten wijzen. (Ook een patent middel tegen platvoeten)
- De voeten staan recht onder de heupen dus ongeveer een handbreedte uit elkaar. (Staan de voeten wijder uit elkaar dan trekt de onderrug krom).
- De knieën zijn los dus nooit op slot.
- Het bekken naar voren gekanteld alsof het een schaal is. (De stem is gebed in het bekken).
- De rug is recht.
- De zwevende ribben staan wijd.
- Het borstbeen staat hoog.
- De buik is vlak omdat de ribben wijd zijn en het borstbeen hoog. De buik beweegt zich naar binnen bij uitademing en komt weer tot vlak bij inademing.
- De schouders staan laag en los.
- De armen hangen ontspannen of illustreren de zang.
- Het hoofd staat recht, zodanig dat de spieren van de hals ontspannen zijn. (hangt aan draadje aan de kruin).
- De onderkaak is ontspannen en kan alleen zakken vanuit het gewricht bij het oor. (dus kin nooit naar voren steken).
- Tong ligt ontspannen in de onderkaak en reageert alleen als hij wat te doen krijgt.
- Lippen houden te allen tijde de tanden bedekt. (We kunnen de resonantie van de lippen niet missen),
- Wenkbrauwen worden alleen gebruikt om iets in een song te accentueren verder laten we ze waar ze zijn. (Bij overmatig wenkbrauw gebruik doen we bij de leerling een elastiek om het hoofd om het af te leren).

Een gezond geluid komt uit een gezond lijf!



Wat heb je nodig voor het zingen?

Een gezonde stem komt uit een gezond lijf

Het juiste gevoel bij het zingen

- De klank moet vrij uit de mond stromen op een rijke warme adem.
- Als we geen enkele belemmering van de klankstroom voelen dan is de toon goed.
- Om een onbelemmerde toon te produceren mogen er in keel en mond geen belemmeringen zijn die de vrije toon hinderen.
- Wij zorgen voor een laag strottenhoofd, ontspannen halsspieren lage schouders.
- Het hoofd moet als het ware hangen aan een draadje aan de kruin.
- Het zachte gehemelte is waar nodig opgetrokken.
- De tong is laag en ontspannen of juist actief bij de klankvorming betrokken.
- De kaak is los en ontspannen, nooit open gesperd zonder reden.
- Aangezichtsspieren doen actief mee.

Na een tijd met zingen bezig te zijn zal de intelligente leerling gaan begrijpen dat iedere klank zijn eigen plekje in het hoofd heeft, iedere klank zijn eigen kaakstand en elk woord zijn eigen “voering” in de binnenkant van de mond.

Ook de tong doet bij iedere toon iets anders zoek dus naar de juiste stand van de tong. Denk eraan iedere mond is anders dus ook iedere stem heeft andere toonplaatsen.

Het zachte gehemelte is een van de belangrijkste zangplekken in de keel. Het werkt de ene keer als een soort acoustisch gordijn om de toon warmer te laten klinken, de andere keer maken we het strakker om de toon extra resonantie te verschaffen. Soms trekken we het op in een soort moorse dubbele boog dan weer als een soort gothische spitsboog. En dat alles met een mond !

Achter in de keel vlak boven de huig zit de neusamandel waarlangs de huig zich in het uiterste geval beweegt. Deze is mede verantwoordelijk voor de toonvorming. Het knippen van zowel keel als neusamandelen zal dus belangrijke veranderingen aan het geluid met zich meebrengen vandaar dat zangers hier in het algemeen niet dol op zijn evenals het hebben van een kunstgebit.