

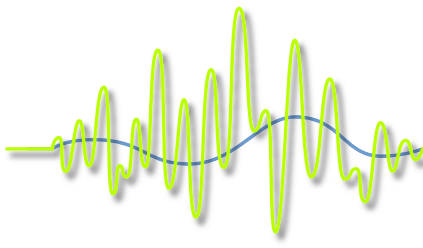
## De microfoon

**Anthony van Dijk**  
*stem & zangpedagoog*

Rapenburg 64A  
1011 TZ Amsterdam

tel: 020 - 77 96 613  
e-mail: [info@zangles.net](mailto:info@zangles.net)

[www.zangles.net](http://www.zangles.net)



## De microfoon

De microfoon is het verlengstuk van de stem, dus moet het versterkte geluid ook klinken als jouw stem. Zorg ervoor dat je controleert bij de soundcheck dat er niet teveel hoog of laag in je stem wordt gemixt.

De microfoon geeft je meer vrijheid om met je stem bepaalde klankkleuren te verwezenlijken. Zonder microfoon moet je ook altijd zorgen dat je tot achter in de zaal verstaanbaar bent.

Tegelijk zou je kunnen zeggen dat een goede zangtechniek die microfoon overbodig maakt, omdat je met zangtechniek met minder moeite een grotere ruimte kunt vullen, een grotere afstand kunt overbruggen.

Toch heeft de microfoon nog meer voordelen omdat in de popmuziek de techniek een grote zonet een hoofdrol speelt. De technicus mixt de afzonderlijke instrumenten waar de stem er één van is.

Toch is de stem “anders” en moet je van tevoren met de techniek goed afspreken hoe je je geluid wilt hebben.

De zanger is namelijk sterk afhankelijk van zijn oren en als we als zanger niet goed horen wat voor geluid we maken, zijn we niet zeker van de klanken die we voortbrengen.

Omdat de microfoon een gevoelig apparaat is moet je in een band de microfoon als het ware “opvreten”, dus zo dicht mogelijk bij je mond houden, zodat hij alleen jouw stem versterkt. Als je de microfoon te ver van je afhoudt versterkt hij ook het geluid van de instrumenten om je heen en dat is niet de bedoeling.

Zingen met de microfoon is moeilijker dan het lijkt.

Allereerst moet je zorgen dat je nooit met een vinger of duim de kop van de microfoon afdekt, want dit beïnvloedt het geluid.

Houdt de microfoon altijd voor je mond...ga er niet zenuwachtig de maat mee zwaaien.

In het begin is het aan te bevelen om de microfoon op een standaard te laten staan. Je moet jezelf dan dwingen recht vooruit te zingen, direct in de microfoon. Je hebt nu beide handen vrij voor je gebaren, maar zorg ervoor dat je bewegingen niet teveel afleiden van je zang. Je bent tenslotte zanger en geen danser.

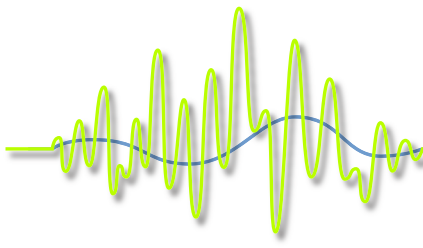
De “Plopkap”.

Plopkappen zijn er in vele kleuren en kunnen heel leuk staan op het podium. Merk je dat je bij het zingen nogal “plopt” d.w.z. bij ploffende medeklinkers een knal veroorzaakt, dan kun je hem gebruiken.

Beter is natuurlijk om het ploppen af te leren.

Een nadeel van de plopkap is dat de microfoon niet strak tegen de mond komt en op den duur is het niet hygiënisch...ik heb plopkappen gezien die stijf stonden van de lippenstift.

Zingen met een microfoon geeft een grote vrijheid. De microfoon maakt het zingen een stuk makkelijker. Je kunt meer grappen uithalen, zowel in de hoogte als in de laagte...maar de microfoon zorgt er niet voor dat je beter zingt, daar moet je zelf voor zorgen doormiddel van oefening.



## De microfoon

Omdat de microfoon de versterking van de stem overneemt hoef jij niet zoveel energie te steken in het volume van je stem en kan je je concentreren op de soepelheid van je geluid, de uitbeelding van de tekst en meer dingen die je zang verfraaien.

Op de apparatuur zit soms een limiter. In dat geval kun je schreeuwen wat je wil, het klinkt door de boxen toch niet harder. Het is de moeite waard om uit te proberen hoe hard je kunt gaan voordat de limiter je volume afkapt. Het is zonde van de energie als de helft van je volume wordt weggedraaid.

De houding bij het microfoon zingen moet zijn dat je het publiek recht aan kunt kijken, dus zet de microfoon niet te laag. Liever iets hoger, dat de microfoon naar beneden wijst, dan te laag zodat je naar beneden moet zingen.

Probeer de standaard altijd zelf klaar te zetten, zodat je weet hoe je hem snel kunt verstellen. Als je bijv. bij een volgend liedje wilt gaan zitten, moet je de microfoon zelf goed kunnen zetten. Ook moet je een paar keer de microfoon loshalen van de standaard, zodat dat ook soepel gaat.

Kijk waar de poten van de standaard staan en ga daar niet op staan. Zet hem zo dat je er niet tegen aan schopt.

Bij een wankel podium moet je zorgen dat je ergens staat waar de vloer niet mee zwiept...want anders vliegt je microfoon heen en weer als je met je voet de maat stampet.

Het is trouwens beter het maat stampen te vermijden, want dat ziet er op den duur nogal eentonig uit.

Wil je zelf een microfoon aanschaffen koop dan een Shure (bijv. de SM58, een voordelige, maar zeer beproefde keuze) of een Sennheiser (bijv. de MD 431 II, een wat duurdere keuze) of neem contact met mij op!